***Feuille de style SpécifiCITéS***

# Consignes générales

La Revue *SpécifiCITéS* publie

* des articles empiriques basés sur des études menées dans les terrains sensibles
* des articles examinant des questions théoriques ou méthodologiques pertinentes dans la compréhension des terrains sensibles
* des articles témoignant de pratiques innovantes ou d’expériences professionnelles

Ces articles ne doivent pas excéder 35 000 signes (espaces compris).

# Hiérarchie des titres

**Titre**

*Prénom nom de l’auteur*

Le texte est écrit en 11 points en interlignes simples. Il est aligné à gauche comme à droite. Aucun décalage ou espacement.

**Titre paragraphe 1**

Les titres des paragraphes ne doivent pas dépasser trois niveaux, chacun étant décalé comme suit :

**Sous titre paragraphe 1**

**Sous titre paragraphe 1**

Les notes de bas de page sont numérotées de 1 à x, recommencées chaque nouvelle page. Elles doivent être complètes[[1]](#footnote-1). Les références citées dans l’article figurent dans la bibliographie finale.

# Résumés

***À la fin de l’article les auteurs doivent rédiger un résumé en suivant les modèles qui suivent :***

**Abstracts**

**Women’s project in social and solidarity economy**

*Khadijat Abelchaguer, Hanane Chaabi, Aïcha Lekbaïdi, Manké Sylla*

The field of social and solidarity economy is developing enough until becoming-conceptually- a complex and unstable sector. To avoid these obstacles, it does seem necessary to initiate oneself to that concept so as to get a better understanding of how it functions. From economic, social, humanist approaches and from a concrete example of a women’s project in a difficult neighborhood, we will try to define the scopes of this concept.

**Keywords:** economic projects, local initiatives, women, professional integration.

**Résumé**

**Projets de femmes dans l’économie sociale et solidaire.**

*Khadijat Abelchaguer, Hanane Chaabi, Aïcha Lekbaïdi, Manké Sylla*

Le champ de l’économie sociale et solidaire se développe au point de devenir un secteur complexe et peu stable au plan conceptuel. Pour éviter ces écueils, il apparaît donc nécessaire de s’initier à ce concept pour mieux en comprendre le fonctionnement. À partir d’approches économiques, sociales, humanistes et d’un exemple concret de projet de femmes d’un quartier sensible, nous tenterons d’en définir les contours.

**Mots clés :** Femmes, projets économiques, initiatives locales, insertion professionnelle.

# Bibliographie

***La bibliographie devra respecter les normes APA 6ème édition***

<http://guides.bib.umontreal.ca/disciplines/20-Citer-selon-les-normes-de-lAPA?tab=108>

## À propos des normes françaises

Il n'existe pas de traduction officielle des normes de l'APA en français. Ce guide est une adaptation non officielle visant à répondre à certains besoins propres aux chercheurs francophones. De plus, il ne couvre que certaines règles relatives aux citations dans le texte et aux références bibliographiques. Pour l'ensemble des autres règles régies par le style de l'APA (mise en page, structure du texte, style d'écriture, syntaxe, tableaux et graphiques, etc.), il faut plutôt se référer au manuel.

**Principaux éléments traduits :**

* In devient Dans
* Ed(s). devient dir. (ici compris au sens de "directeur scientifique d'un ouvrage", et non de "maison d'édition")
* & devient et
* no. devient no
* pp. devient p.
* 2nd ed. devient 2e éd.
* Vol. devient vol.
* Paper presented at devient Communication présentée
* Manuscript submitted for publication devient Manuscrit soumis pour publication
* Advanced online publication devient Prépublication
* Unpublished devient inédit(e)
* Abstract retrieved from devient Résumé repéré à
* in press devient sous presse
* as cited in devient cité dans

**Élément non traduit :**

Nous avons décidé de ne pas traduire **et al.**, qui provient du latin mais dont l'usage est accepté en français.

## Articles

### Article de périodique (papier)

* Auteur, A. A., Auteur, B. B. et Auteur, C. C. (Année). Titre de l'article. *Titre du périodique, volume*(numéro), page de début - page de la fin.
* Rousseau, F. L. et Vallerand, R. J. (2003). Le rôle de la passion dans le bien-être subjectif des ainés. *Revue québécoise de psychologie, 24*(3), 197-211.

### Article en ligne avec DOI (Digital Object Identifier)

* Gagnon, L., Peretz, I. et Fulop, T. (2009). Musical structural determinants of emotional judgments in dementia of the Alzheimer type. *Neuropsychology, 23*(1), 90-97. doi: 10.1037/a0013790

### Article en ligne sans DOI

* Dupuis, F., Johnston, K. M., Lavoie, M., Lepore, F. et Lassonde, M. (2000). Concussions in athletes produce brain dysfunction as revealed by event-related potentials. *NeuroReport, 11*(18), 4087-4092. Repéré à http://journals.lww.com/neuroreport/

### Article comprenant plus de 7 auteurs

* Adolphs, R., Tranel, D., Hamann, S., Young, A. W., Calder, A. J., Phelps, E. A., . . . Damasio, A. R. (1999). *Neuropsychologia, 37*(10), 1111-1117.

**Règle** : Jusqu’à 7 auteurs, mentionner tous les noms d’auteur dans la référence. À partir de 8 auteurs, inscrire les 6 premiers, suivi de points de suspension ( . . . ) puis du dernier auteur cité (règle 7.01, p. 198).

### Article de magazine (papier et en ligne)

* Sender, E. (2008, juin). Nouvelles découvertes sur le rêve. *Sciences et avenir,* *736*,  56-67.
* Bohler, S. (2009, 21 novembre). La paternité changerait les opinions politiques. *Pour la science*. Repéré à http://www.pourlascience.fr/ewb\_pages/a/actualite-la-paternite-changerait-les-opinions-politiques-23688.php

### Article de journal (quotidien) (papier et en ligne)

* Lefkow, C. (2008, 4 décembre). C'est la faute de la télé : les enfants avides de médias ont plus de risques d'être obèses ou fumeurs. *Le Devoir*, p. B8.
* Charest, R.-M. (2011, 1er avril). Parent coupable ou heureux? *Cyberpresse*. Repéré à http://www.lapresse.ca/vivre/famille/201104/01/01-4385568-parent-coupable-ou-heureux.php

## Livres, chapitres, rapports, publications gouvernementales

### Livre

* Auteur, A. A. (Année). *Titre du livre* (xeéd., vol. x). Lieu de publication : Maison d'édition.
* American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders DSM-5* (5e éd.). Washington, DC : American Psychiatric Publishing.
* Ladouceur, R., Marchand, A. et Boisvert, J.-M. (1999). *Les troubles anxieux : approche* *cognitive et comportementale*. Montréal, Québec : Gaëtan Morin.
* Lebovici, S., Diatkine, R. et Soulé, M. (2004). *Nouveau traité de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent* (2e éd., vol. 4). Paris, France : Presses universitaires de France.

### Livre (traduction française)

Pour les livres traduits, on cite l'auteur original de l'oeuvre en combinaison avec le titre, la date de publication et la maison d'édition de la traduction. L'édition (si applicable) ainsi que les mentions de responsabilité liées à la traduction et l'adaptation s'insèrent entre parenthèses à la suite du titre.

* Auteur, A. A. (Année). *Titre du livre* (xeéd., vol. x; traduit par A. Traducteur). Lieu de publication : Maison d'édition.
* Pervin, L. A. et John, O. P. (2005). *Personnalité : théorie et recherche* (adapté par L. Nadeau, D. Acier et D. Miranda; traduit par S. Dupont et L. Lepage). Montréal, Québec : ERPI.
* Berg, J. M., Tymoczko, J. L. et Stryer, L. (2008). *Biochimie* (6e éd.; traduit par M. Darmon). Paris, France : Médecine-Sciences Flammarion.
* American Psychiatric Association. (2003). *DSM-IV-TR : manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux* (4e éd. rév.; traduit par J.-D. Guelfi et M.-A. Crocq). Paris, France : Masson.

### Chapitre

* Auteur, A. A. (Année). Titre du chapitre. Dans A. Directeur et B. Directeur(dir.), *Titre du livre* (xe éd., vol. x, p. xx-yy). Lieu de publication : Maison d'édition.
* Chouchena, O., Soulé, M. et Noël, J. (2004). Les grands-parents dans la dynamique normale ou pathologique des enfants. Dans S. Lebovici, R. Diatkine et M. Soulé (dir.), *Nouveau traité de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent* (2e éd., vol. 4, p. 2633-2660). Paris, France : Presses universitaires de France.
* Note: L'APA permet de citer des "chapitres" seulement  lorsque ces chapitres ont été signés par des auteurs différents et publiés sous la supervision d'un directeur scientifique. Lorsque les chapitres ne sont pas signés individuellement, il faut plutôt utiliser la forme générale pour les livres (2.1.). Il est alors possible de préciser, dans la citation, la page d'où provient l'idée ou l'extrait. Ex. (Pervin et John, 2005, p. 56)

### Rapport de recherche

De façon générale, on cite un rapport de recherche de la même façon qu'un livre, avec la distinction suivante : si le rapport possède un numéro spécifique, inscrire ce numéro entre parenthèses immédiatement après le titre.

* Palacio-Quintin, E. et Coderre, R. (1999). *Les services de garde à l'enfance : influence des différents types de garde sur le développement de l'enfant* (Rapport no RS-2989). Trois-Rivières, Québec : Université du Québec à Trois-Rivières.

## Dictionnaires et encyclopédies

### Entrée rédigée par un auteur identifié

* Auteur, A. (Année). Titre de l'entrée. Dans *Titre de l'ouvrage* (Vol. x, p. xxx-xxx). Lieu : Éditeur.
* Halmi, K. A. (2001). Anorexia nervosa. Dans *The Corsini encyclopedia of* psychology *and behavioral science* (Vol. 1, p. 110-111). New York, NY : Wiley.

### Entrée anonyme

* Anorexie. (1999). Dans *Grand dictionnaire de la psychologie*. Paris, France : Larousse-Bordas.

### En ligne, entrée anonyme, sans date

* Défense. (s.d.). Dans *Dictionnaire Larousse en ligne*. Repéré à http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/defense/22625

## Mémoires et thèses

### Modèle général (électronique)

* Auteur, A. (Année). *Titre de la thèse* (Mention du grade, Université, Lieu). Repéré à URL

### Mémoire ou thèse support papier

* Lacroix, M. (2001). *Fidélité et validité d'un questionnaire de processus décisionnel appliqué à* *l'abandon scolaire* (Mémoire de maîtrise inédit). Université de Montréal.
* Taillefer, S. S. (2005). *Composantes psychologiques et cognitives du syndrome de fatigue chronique* (Thèse de doctorat inédite). Université de Montréal.

## Communications présentées lors d'une conférence ou d'un congrès

* Auteur, A. (Année, mois). *Titre de la communication*. Communication présentée au [à la] Nom du congrès ou de la conférence, Lieu.
* Goulet, C., Rousseau, J., Fortier, P. et Mottard, J.-P. (2006, mai). *Perceptions des clients* *atteints de schizophrénie et des intervenants quant aux activités qui influencent le niveau de compétence au travail ou aux études*. Communication présentée au 74e congrès de l'ACFAS, Montréal, Québec.

## Films et enregistrements vidéos

### Film cinématographique ou documentaire

* Nom, A. (Producteur), Nom, B. (Réalisateur) et Nom, C. (Scénariste). (Année). *Titre du film* [Type de contenu]. Lieu de production : Studio ou compagnie cinématographique.
* Darabont, F. (Producteur) et King, S. (Écrivain). (1994). *The Shawshank redemption* [Film cinématographique]. [s.l.] : Castle Rock Entertainment.
* Bouvarel, A., Martin, R. et Tremblay, P. H. (Réalisateurs). (2001). *Les antidépresseurs : un entretien avec Henri Lôo* [Film documentaire]. Montréal, Québec : CECOM.
* **Note** : Les mentions de responsabilité principales pour les films incluent généralement les directeurs, les producteurs, les réalisateurs, les scénaristes et les écrivains.

### Reportage ou épisode tiré d'une émission télévisée

* Nom, A. (Reporteur). (Année). Titre du reportage ou de l'épisode [Type de contenu]. Dans A. Réalisateur (Réalisateur), *Titre de l'émission*. Lieu : Diffuseur.
* Provost, G.  (Reporteur). (2003). Le sommeil et la mémoire [Reportage]. Dans C. Théorêt (Réalisatrice), *Découverte*. Montréal, Québec : Société Radio-Canada.

### Vidéo consulté en ligne (Youtube, etc.)

* Auteur, A. A. [Pseudonyme, si disponible]. (Année, Date). *Titre du vidéo* [Vidéo en ligne]. Repéré à URL
* tvoparents. (2010, 28 novembre). *Why is bonding with baby important?* [Vidéo en ligne]. Repéré à http://www.youtube.com/watch?v=C6fY6RchNk4&feature=fvsr

## Photographies, images et oeuvres d'art

### Image repérée en ligne

* Auteur, A. (année). *Titre de l’image* [type, médium, format, etc.]. Repéré à URL

### Photographie ou oeuvre d'art originale

* Auteur, A. (année). *Titre de l’image* [type, médium, format, etc.]. Lieu : Musée, lieu ou organisme qui détient l’œuvre.  
    
  **Note** : La section du manuel qui traite de la façon de citer des photographies et des images est peu développée et contient peu d'exemples. Pour en savoir plus sur la façon de citer des images, des photos et des oeuvres d'art, consulter [ce billet](http://blog.apastyle.org/apastyle/2010/04/theres-an-art-to-it.html) sur le blogue de l'APA.

## Pages Web / Documents sur Internet

### Page spécifique à l'intérieur d'un site Web

* Auteur, A. (Date). Titre du document [Format, si nécessaire]. Repéré à http://URLcomplet
* Agence de la santé publique du Canada. (2008). Le portail canadien des pratiques exemplaires : aperçu des interventions. Repéré à http://cbpp-pcpe.phac-aspc.gc.ca/intervention/listFr

Notes importantes sur la 6e édition :

* Le titre d'un document trouvé en ligne est mis en italique seulement lorsque ce document peut être identifié comme appartenant à l'un des types de document suivants : livre, rapport, thèse, article de périodique. Lorsque le type de document ne peut être identifié comme tel, le titre **ne doit pas** être mis en italique.
* Les documents suivants voient généralement leur titre apparaitre en **caractère normal** : pages html spécifiques à l'intérieur de sites Web, billets dans des blogues, messages publiés dans des forums ou des listes de discussion (voir le manuel, section 7.11, p. 214-215).
* On **n'indique plus** la date de dernière consultation, sauf dans le cas d'articles provenant de Wikipedia ou d'autres Wikis (source : [When to Include Retrieval Dates for Online Sources](http://blog.apastyle.org/apastyle/2014/08/when-to-include-retrieval-dates-for-online-sources.html), APA Style blog).
* On précise le format [entre crochets carrés] uniquement lorsque celui-ci sort de l'ordinaire, aide à identifier le document ou facilite son repérage. Dans tous les autres cas, on peut l'omettre. Pour plus de précisions concernant la mention du format, voir le manuel, p. 186.

### Wikipedia et autres wikis

* Entrée consultée. (s.d.). Dans *Wikipédia, l'encyclopédie libre*. Repéré le date et année à URL
* Expérience de Milgram. (s.d.). Dans *Wikipédia, l'encyclopédie libre*. Repéré le 9 décembre 2014 à http://fr.wikipedia.org/wiki/Experience\_de\_Milgram

### Site Web dans son ensemble

Lorsque l'on cite un site Web dans son ensemble, on donne uniquement l'adresse du site entre parenthèses dans le texte. Aucune référence correspondante n'est requise en bibliographie.

* Ex. Psychomédia (http://www.psychomedia.qc.ca) est un site Web québécois qui contient, entre autres, des nouvelles de la recherche dans le domaine de la psychologie.

## Documents inédits ("Unpublished")

### Non publié / inédit

* Auteur, A. et Auteur, B. (année). *Titre du document*. Document inédit.

### Soumis pour publication (sauf les articles, voir les modèles sous 1.8)

* Auteur, A. et Auteur, B. (année). *Titre du document*. Document soumis pour publication.

### Soumis pour publication (avec université mentionnée)

* Auteur, A. et Auteur, B. (année). *Titre du document*. Document soumis pour publication, Université ou organisme, Lieu.

1. Boutinet J.-P., *Anthropologie du projet,* Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 279. [↑](#footnote-ref-1)